

૪૬૬૨

મેસમેરીઝમ.



રચનાર --

‘તા ત્રી ર.’

ના બોપટી રાને ૧૮૬૭ ના રૂપ ના બ્યાકટ પ્રમાણે
રેજીસ્ટર યજ્ઞેલી છે.

(સર્વે હક રચનારે સ્વાધીન રાખેલાં છે.)

મુદ્રાઈ નવે :

પ્રાન્ડસ્ત્રિયલ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

સને ૧૮૯૧ ઇસવી.

૪૬૬૨

મેસમેરીઝમ.

રચનાર—

‘તા સી ર’

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે
રેજીસ્ટર થયેલી છે.

(સર્વે હક રચનારે સ્વાધીન રાખેલાં છે.)

મુંબઈ મધે:

ઇન્ડસ્ટ્રિયલ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

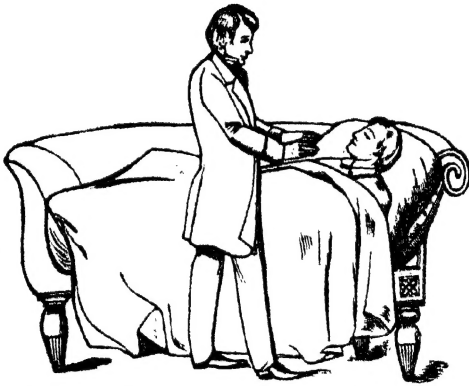
સન ૧૮૯૧ ઇસવી.



મેસમેરીઝમ (મેગનાટાઇઝ) કેમ કરવું.....



મેસમેરીઝમ (મેગનાટાઇઝ) ની અસર કેમ ઉતારવી ...



મેસમેરીઝમ (મેગનાટાઇઝ) સીક માનસને કેમ કરવું ...

દીઝાચો.

વાંચ તું એ પ્રથમ દીઝાચે એલમ
કે ટાલે તું શીખી એલમથી અલમ.
દીઝાચે સમાએલી સરવે કીતાબ
અફલ ને દાનાઈના દર પ્રતાબ.

—તાહમુલ.

આજ કાલ તલ્લવાર જાનોની કેતાબો પ્રસીધ થાએછે પણ તે સર્વ કેતાબોથી જુદીજ ને જુદી કીસમતું જ્ઞાન એ કેતાબમાં સમાએલું છે. આએ કેતાબ પ્રસીધ કરવાની પુર મતલબ એજ છે કે લોકો એ પાક (મેસમેરીઝમના) એલમને શીખે અને કાંઈ સારો ફાએદો લાંસીલ કરે.

આએ એલમ વિશેની તલ્લવાર બાબમાં કેતાબો લખાએલી છે ને યુરોપમાં એનો અદલાયતો બાહ્યો પ્રસાર થયોછે.

ત્યાંના ધણાં લોકો એ એલમ વીધે જાણે છે. પણ આપણા હિન્દુસ્થાનમાં એ એલમ જાણનારા ધણાજ થોડાં દેખાએ છે, અને જેવો એ એલમ જાણે છે તેઓ લોકોથી એને છુપો રાખે છે. જેથી એ એલમની ઉત્પત્તિ હિન્દુસ્થાનથી છે કે જેનાં વિશેષ અમે આગલ ખોલીશું તેથી એ એલમ હિન્દુસ્થાનથી એવો તો એમાલુમ થયો છે કે તેની હસ્તીજ દેખાતી નથી.

આએ ખોલવા શિષ્ટા ઉપર તહરેવાર જ્ઞાન પ્રસાર થએલું છે. તેમાં કેટલાંએક જનુ, કોટક, નજર બંદી અને તહરેવાર દોંગ ધતુરાથી ભરેલાં વિવિધ એલમો પાંડલાં છે. મે તેમાંના કેટલાંએક તો જડ મુલથી ગાએજ થઇ ગએલાં છે, પણ આએ દુનીયાએ કેટલાંએક એવાથી એલમો છે કે જે નજરની અકરશણુ શક્તિથી તહરેવાર અસર કરે છે. તેમાંનું એક ‘મેસમેરીઝમ’ બી છે.

એ એલમની ઉત્પત્તિ કદામ વખતના છે. પેહલવંહલો એ એલમ સંસ્કૃત ભાષાએ લખાએલો હતો. અસલના લોકો જે એ એલમને જાનતાં હતાં તેવો એ એલમને લોકોથી છુપો રાખતાં હતાં, અને ઝાઝો કોઈને શીખવતાં નહીં હતાં; તેથી તેવો રૂસી, દેવતા, યા મોજેજ કરનારા ગણાતાં હતાં, ને તેજ સખએ એ એલમ હિન્દુસ્થાનથી એવોતો ગાયજ થયો કે લોકોના મન ધીયાનથી બુસર્ડ ગાયો. વ્યારે એ એલમ

હિંદુસ્થાનથી ગાએજ થયો ત્યારે એ એલમની કેટલીએક સંસકૃતિ કેતાઓ યુરોપમાં પોંડચી. ત્યાંના અકલમંદો એ એલમની ખુબી જાણીને એ એલમ હાંસલ કીધો.

પેહેલવેહેલાં મીઠા મેસમેરીઝ સાહેબે તે કેતાખને પઢી અને તેથી પુરે પુરો ફાએદો હાંસલ કીધો, પણ પછી થોડીજ મુદત બાદ ‘મેસમેરીઝમ’ આખા યુરોપમાં એવી રીતે તો ફેલાવા પામીયું કે આજે થોડાજ લોકો ‘મેસમેરીઝમ’ થી અણ-જાના હશે. એ એલમની હજારો નકલો, ફેરેન્ચ, જરમન, ઇંગલીશ, રશીયન, ને બીજી ભાષાઓમાં છપાઇ પ્રસીધ થએલી છે, ને દનપર દન થતીજ જાએચ.

પણ આપણા હિંદુસ્થાનનો એલમ આપરાજ દેશમે ફેલાવો પામી નથી શકીયો એ ઘણી દલગીરી ભરેલી વાત છે. જોખી કેટલાંએક લોકો જાણેચ પણ તે સોમાં પાંચજ ને બીજાઓ તો એની હસ્તીખી માનતાં નથી, પણ હું કહી શકુંચ કે જો કોઇ એ એલમ એકદાં વાચે તો તે કદી એને ઝુઠો યા ઢોંગ સમજે નહીં.

એ વાતખી કદીમ તવારીખ ને નકકાશપરથી માલમ પડેચ કે પેહેલ્લેના લોકો કાંઇક હાથે લખી ખીમારોને દેખાડી તેવોના દુઃખ દરદો સારા કરતાં હતાં, તેમજ તેવો એકામ ખી કરી શકતાં હતાં કે જે જોતાં એજ એલમ હતો. એખી કદીમ લોકો ઉપરથી માલમ પડેચ કે કેટલાએક રૂખીઓ, દેવ-

તાઓ, ને પાલકશાઓએ તરેહુવાર એ એલમથી મોજેજી કરીધા હતા. વળી એખી માલમ પડેય કે કદીમ જમાનામાં એવા મશહુર નજીમીઓ થયેલા હતા કે તેઓએ ફક્ત પોતાના અવાજથી ખીજા માણસો ઉપર ‘મેસમેરીઝમની’ અસર કરી શકતા હતા. તેઓ જેમ ચાલતા હતા તેમ તેઓ ખીજાઓના મનનેખી વફાવી શકતા હતા પણ તેઓ તે એલમ એવાઓ ઉપર અજમાવતાં હતાં કે જેવો તેઓથી કમજોર હોયે. વહી હમુને પુરાની યુનાની કેતાઓમાંથી માલમ પડેય કે પેહેલેના ભવીપવાણી કહી જનારા અફલાતુન, શુકરાત, ગેલીન, શેનટ આગસ્ટટાઇન અને ખીજા શીલશુક્રાનાં હેવાલ ઉપરથી જણાયય કે તેવો જે વાણી કહી ગયા હતા તે ખરી બની હતી, ને તે પરથી હમુને માલમ પડેય કે તેઓખી એજ એલમના જોરે જણાવી શકતા હતા, તે કલેઅરવાયન-સની, સ્થીતીમાં (તે હાલત કે જેમાં માણસ કલે દુન્યાનો હાલ જાહેર કરી શકેય) કે જેતું ગ્યાન આ કેતાખમાં વીજન-વારથી આપેલું છે તેથીજ બધું હતું.

પેહેલે એ એલમ (મેસમેરીઝમ) લોકોથી અનજાનો હતો પણ જે દહાડે એ એલમનો ભેદ જાહેર થયો તે દીનથી તે આજ દન સુધી લખો ખરા બનાવો બનેલાછે. જેથી જાહેર થયુંય કે ઈનિસાનમાં અકરપણ શકતી છે. બદન ઉપર ‘મેસમેરીઝમ’ ની અસર થઈ શકેય, દુઃખ દરદો ઉપર એ પ્રજાજ કરવો ઘણો ઉપયોગીછે ને તે યુરોપ ને અમેરીકામાં

અખતરાથી બહાર થવું. કેટલાએક ડોક્ટરો, ને અકામદો એ ખીમારી ઉપર એ એલમની અસર કરી ઘણાકો ને સાજાં કરીધાં હતાં. એ ઉપરથી અમુને એ એલમની સચ્ચાઈ વીધે જરાખી શક લઈ જવો પડતો નથી, તોપણ એ કેતાખ પુરી રીતે વાંચ્યાથી માલમ પડશે.

કેટલાક લોકો એ એલમ ગમત સારું અજમાવેછે તે નુકસાન ભરેલુંછે, કારણકે કોઈ વખતે ‘સપ્નજેકટ’ને હેરાનગતી પુગેછે. પણ તે હેરાનગતી એમ પુગેય કે જો તેનો ‘ઓપરેટર’ (મેગનાટાઇઝર) નખસો હોય ધયા ખીલકણ હોય, ધયા ગભરાયલો હોય તો તે વખતે ધારતી હોયછે. ખીજા એલમોમાં ઘણી વખતે ધારતી હોયછે પણ એ એલમમાં ‘ધારતી જેવું’ જરાએ નથી, કારણ કે એના એક વખત તમે માસ્ટર થયા કે તમે પોતેજ બેઠોને પામી જશો.

કોઈ વખતે ધભરાટનું કારણ એમ થાયય કે હસ્તાં હસ્તાં મોજને વાસ્તે ‘કેટલાએક એ એલમની અસર સાંમેના ઘણી પર કરેછે અને તેને એકદમ મોટા દરજ્જામાં લાવી મુકેછે જો તે વખતે તેઓ તે ‘સપ્નજેકટ’ માં કાંઈ ઓરજ ફેરફાર થયલો જોઈ ગભરાયછે, કારણ કે તેઓને અનુભવ નથી હોતો કે ફલાની હાલતમાં માણસની ફલાની સ્થિતિ થાયછે, વધી તે વખતે તેના ઉપર ખીજાઓ તરફથી ગભરાટના પોકારો તુટી પડેછે, એવી હાલતમાં જો તે ‘ઓપરેટર’

ખી ગભરાયો તો કમખખતી, પણ એટલું ધ્યાદ રાખવું કે તેથી કાંઈ ઘણો મોટો ખીગાર થશે નહીં, તે વીધે મુખ્તેસર હેવાલ એ કેતાખમાં સમાયલો જ્ઞેશો.

એ એલમથી સારા ફાયદા હાંશીલ કરવાના ઘણા રસ્તાછે. ડાકતરોને એ એલમ ઘણોજ ઉપયોગી છે, તે જ્ઞે એ કેતાખના ભેદોથી માહીર થઈ જ્ઞે તેઓ વરતે તો આખેર તેમાં ફતેહ પાંમે ખરા.

આએ કેતાખમાં કોઈ કોઈ ટંકાણું સમજ લેવી ભારી પડશે પણ જ્ઞે પુરી વાંચીયામાં આવે તો દરેક નટો ટલી જશે. પણ જ્ઞે તેમાં ગુચવણ હોશે તો તે અમેલાયેકરી લખેલી સમજવી, કેમકે એ કેતાખનું નોલેજ એવાં શખસોએ મેલવવું જ્ઞેછએ કે જ્ઞેઓ એનાથી કંઈખી ફજ્જેદો મેલવવા આહે. યા કંઈ સારો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા રાખે, તો તેઓ એના ભેદોને ખરાખર અભીયાશ કરીનેજ આગલ વધશે.

આએ નાંધલી કેતાખનો દીખાઓ લખાન ને થોડો નસીહત ફપી બનાવવાનો મુખ્ય ભાવ એજ છે કે, કોઈ ખી શખસ એ એલમપર પુરો કાખુ ધરાવી યા પછી બદી રાહે નહી જ્ઞે. આજકાલ એ એલમથી, યુરોપમાં કેટલાએક ખુરા પરીણામો ને બનાવો બનેલા છે ખરા, પણ તેનો આખર કેવો અનન્તમ આગોચ તેખી સોને રોશન છે. તેથી અમુને અંહી નસીહત જ્ઞેવું બોલવું જ્ઞેછએ ને બોલશું. તોખી એ કેતાખમાં

આપેલી દલીલપર જે ધીયાન આપશે તે તેવે રાહે જ શેજ નહીં

હા આએ એલમ કોઈવાર બદી રાહે હલેચ અને આએ એલમથી કદી ખુરાંખી કામો થાએચ ને થઈ શકેચ પણ આકે બતમાં તે નુકસાનકારક છે.

રોખાઈ

નેકો બદીથી નેક ચીજ ટારી લીએચખી કંઈ

બદો નેકોને બદ કહી હાંસીલ કરે ન કંઈ.

ખુવો તો મધ માખને ડંખેથી કરેચ મધ

મીસાલ તેજ નેકોખી હાંસીલ કરે છે કંઈ.—તાહમ્મુલ

પણુ ઘણી વખતે એ એલમ બદોને બદી રાહપર જતાં અટકાવેછે ને એજ એલમ પોતે તેવાં કામ કરવાથી પાછો હથેછે; તે વીશે એ કીતાબ પુણુ વાંચીયાથી જણાશે.

બદો નેકોની રાહને બદનામ કરેતો શું?

બદો બદોને નેકોથી એકરસ કરે તો શું?

બદો નેકોને બદખી શબ્દ આચરે તો શું?

બદો ને ભલા રોકવા જાએ કહાં નેક ખું?—તાહમ્મુલ.

કોઈ માણસો એ એલમથી કંઈ કમાવવાની લાલચે તદખીર અમલમાં લાવે, પણ તેથી બહેતર કે એ એલમને ફાએ-દાબરી નેક રાહપર લાવી અમલ કરે, જેખી પૈસાથી માણસ લલચઈ ખુરી રાહપર જાએછે તોખી પૈસા વીણા આએ દુનીયામાં લરકોઈ નાચારછે, ને પૈસાથી એશને આરામ છે.

દીગર

પૈસાનો સદા દીલમો અમીરના ખીયાલ છે,
 પૈસાના ખાતર ફકીરથી કરતો સવાલ છે.
 પૈસાથી જીલ્લો માનને પૈસાથી શાલ છે,
 પૈસા ન હો જો પાસ તો દર દર હેરાન છે.
 પૈસાથી સારી દુનીયા એ ઠરી હામ છે.

પૈસાથી ચહેરો જઈ અમીરનો દીદ છે,
 પૈસાથી સચેરે ગુલશનમાં લેવાએ છે.
 પૈસાથી ખુશ ઝૂલાના લાશે ગંધાએ છે,
 પૈસાથી મોજ શોખ બી તમતમાએ છે.
 પૈસાથી સારી દુનીયા એ ઠરી હામ છે.

પૈસાથી પજંગ સેજને પૈસાથી તાજ છે,
 પૈસાથી મલે મહેલને ગુલશન તમામ છે,
 પૈસાથી મલે જીતને દીલ દાર છે,
 પૈસા વગર હર હામથી લંકરાએ છે,
 પૈસાથી સારી દુનીયા એ ઠરી હામ છે.

પૈસા જો પાસે હોએતો ચીજો મલે લગ્નર;
 પૈસાથી તંગ દસ્ત હો હરજી મલે પચેગ્નર.
 પૈસાથી યારો શાનને ધુમ ધામ છે,
 પૈસા વાણા 'તાલમ્મુલ' કહે એકરાર છે,
 પૈસાથી સારી દુનીયા એ ઠરી હામ છે.

જોખી પૈસા વગર સર્વ નકામું છે પણ પૈસાથી નેક કામો ડાંધાથી આએ દુનીયામાં તે ઘણી જાલ માન લોગવી સદા અમર થઈ જાએય, તેમજ એ એલમથી જો કોઈ નેક રાહે હશે તો તે ઘણું માન હાંસલ કરે. દુઃખ ઉપર, દરદ ઉપર, એ એલમ કેટલો અસરકારક છે કે તે આએ કેતાબમાં જણાવીયું છે. આએ એલમ જેમ ખીજત લોકોનેખી ઉપયોગી છે. તેમજ, ડોકતરો, વૈદ, શાસ્ત્રીઓને, ઘણાજ ઉપયોગી છે. તેના વિશે સમજ એ કેતાબમાં આપેલી છે. કેટલાએક ડોકતરો એ એલમથી દુર રહેવાની ભલામન કરે છે ને ખીલવાડે છે, પણ એમાં ખીલવાનું કશુંએ નથી. એનો રોજના ખાતર તેમને એમ કરવું પડેછે. પણ ખોદા તો માને રોજનો આપનાર છે.

આએ એલમ શીખવામાં કોઈ ધારતી જેવું ધારતાં હશે તો તેમને અમે કહી શકીએય કે એમાં ધારતી જેવું કંઈએ નથી, જો એક વખત એ કેતાબનો અભ્યાસ બરાબર કરે, તેના ભેદોને પુરેપુરા ધીયાનથી વાંચે, તેનાવિશે અનુભવી ખવાનો વાંચી મેલવે, તો એમાં તેઓને કંઈખી ધારતી જેવું દેખાશે નહીં. એ એલમ જલ્દી કે મહેનતથી હાંસીલ થાએય તે અમે અંદર દરશાવેલું છે પણ એટલું આગલથી કહીએય કે જો કોઈ એ એલમ શીખવા માંગે તો તે થોડા વખતમાં શીખી શકશે, પણ એ એલમ શીખવા પછી એનો સારે રસ્તેજ ઉપીયોગ કરવામાં આવવો જોઈએ.

સારી ચીજોને ઘણા લોઢા બગાડી નાખેછે, તેના ઉપરથી એમ નહીં ખીયાલ કરવો જોઈએ કે તે ચીજ ખુરી છે પણ તે ચીજ જતો તો ઘણી સારી છે પણ બહો બહો રાહ પર તેને લાવી બદનામ કરેય.

આએ નાંધલી કેતાબ પ્રગટ કરવાની અમારી મતલબ એજ છે કે લોઢા સેલ્લાઈથી એના બેદોને જાણી એના ઉપર અમલ કરી સારો ફાએદો લાંસલ કરે. ‘મેસમેરીઝમ’ શીખનારે ધીયાનમાં રાખવું જોઈએ કે પાંચ, દસ, વખત એમાં નીશફલ થાએતો તેને હારી નહીં જવું જોઈએ પણ તેનાપર મેહનત લઈ શીખવું જોઈએ.

એમણી માલમ પડેયકે પક્ષીઓ, માછલીઓ, ડાડાઓ ણી અપસ અપસમાં અકરશણુ શક્તી ધરાવે છે; તે ઉપરથી અમે કહી શકીએયકે આદમીઓમાંણી અકરશણુ શક્તી છે.

અમુને જુની તવારીખો પરથી માલમ પડેયકે એવા ખરા બનાવો ઘણા બનેલા છે, કે હેવાનોએ પોતાની શક્તી અચ્ચાં ઓપર ને કમજોર માનસોપર અજમાવેલી છે.

હવે આએ દીયાઓ નહીં લાંબાવતાં અંદીજ ખતમ કરીએય, ને વાંચનારથી ચાહીએય કે અમારા લખાનોમાં કંઈખી ગલતી દેખાએ તો દર ગુજરની નજરે જોઈ દુર કરે ને અમુને તેથી માહીર કરે. ઇનસાન ભુલ ચુકથી ખાલી

નથી તે વિશે 'હજરત મહમદ' પોતાની 'હદીસો' શરીફમાં
લખી ગીથોચકે—

અરેખીક— અલ ઇનસાનો મુરકબુન, મીન અસ સહવ
વલની સયાન.

માએની— માણસ જે છે તે બુલ ચુકયા ભરપુર છે.

મેસમેરીઝમ.

હાલતો.

Magnetism—અકરશણ શક્તી—એ એલમનું નામ છે.

Clairvoyance—એ તે હાલત છે કે જે હાલતમાં માનસ કહે દુનીયાની ખબર જાહેર કરી શકેય, તે ગુજરેલી વાતો હોયેં યા થવાની હોયેં યા થતી હોયેં તેથી તે જાહેર કરી શકેય. એ શક્તીથી કાંઈ છુપી રહી નથી : પણ જે અમે 'મેસમેરીઝમ'ને નાદસ્ત દરજ્જાથી મોટા દરજ્જા સુધીની અજમાયેસો કરીને જોઈ. કે જેમાં તહેરવાર હાલતો થઈ તેમાં આજે હાલતથી જાહેર થાય.

Somnambulism—'સોમનેમ્બ્યુલીઝમ'—એ તે હાલત છે કે જેમાં માણસને પોતે સદર કરતો હોયેં એમ લાગે છે.

Syncope—'સિનકોપી' એ હાલતમાં માનસને એવું માલમ પડેય કે તે એટલો થાકી ગીયોયકે ગોયા નેજે સો માઈલની સદર કીધીય.

Catlepsy—'કેતલીપસી' એ હાલતમાં માણસનો કોઈ સાંધો લુલો થઈ જાયેય, ધ્યાને તે એટલો કમ જોર થઈ જાયેય કે કોઈથી ચીજ એક જગેથી બીજી જગે તે લેયકા ને સુકી શકતો નથી.

Trance—‘ટ્રેન્સ’ એ હાલતમાં માનસને એમ માલમ પડેય કે તે બેજાન થયોય છયાને તેનો શ્રવ ઉડી ગયોય ને ખાલી ખોખું રહી ગયુંય.

Somniferum—‘સોમનીફરમ’ એ હાલતમાં તે ભર ઉંઘમાં પડેય.

એ એલમની અસર કોણની ઉપર થઈ શકેય?

હરેક માનસ ઉપર ‘મેગનાટાઇઝની’ અસર થઇ શકેછે, તોખી એમ જણાયુંય કે હરેક ઉપર બરાબર અસર કરી શકાતું નથી. કોઇ માનસ ઉપર એની અસર જલદી કાંય થઇ ને નહી કાંય થઇ તે અમે ચોક્કસ કહી નથી શકતા. તોખી આએ નીચલી બે વાતો ધીયાનમાં રાખવી જોઇએ. પેહેલે તે એ જાણવું જોઇએ કે કયા માનસપર એની અસર જલદી થાએય ને ખીજું એ કે ‘મેસમેરીઝમ’ની પુરી અસરને કયો શખસ લાયક છે, એ તો પેહેલે જાણવું જોઇએ.

એ એલમની અસર જે શખસ પર કરવી હોએ તે શખસ પેહેલે તો નાજુક ને ખુબસુરત હોવો જોઇએ, નરમ બાલવાલો હોવો જોઇએ; તેની આંખો સારી હોવી જોઇએ, એવા શખસ ઉપર એની અસર ઘણીજ જલદી થાએય. ને ખીજું એકે, કમજોરપર, અને ફેટલીએક જાતની ખીમારીપર ‘મેગનાટાઇઝ’ની અસર ઘણીજ જલદી થાએય.

તમે જો કોઇપર એ એલમની અસર કરવા ચાહતા હોવો તો તે શખસ તમારાથી નાંધલી ઉમરનો હોવો

જોઈએ, વળી તે તમારાથી કોવતમાં કમ હોવો જોઈએ, ને તે તમારા મીઝજથી જરા ઉલટો હોવો જોઈએ. કેમકે ‘મેસમેરીઝમની’ અસર તમારા મીઝજને મલતા શખસપર કરવી મુશકેલ છે. તેથી ઉપર જણાવેલા શખસ ઉપર કરીયાથી તમે જલદી ફતેહમંદ થશો.

વળી એ ધીયાનમાં રાખવું જોઈએકે તેની આંખો તમારી આંખોથી થોડી તેજદાર હોવી જોઈએ, મીઝજને તે થંડો હોવો જોઈએ, કેમકે ગેહુરી અને તેજવાલી આંખોપર એની અસર થવી મુશકેલ છે.

કંઈક એવા બનાવો બનીયા છે કે કાબેલોએ કેટલીક વખત મેગનાટાઇઝમની અસર કરવામાં નીશફલતા પામીયાય, ને કેટલી વખત તો કેટલાક જોતાની પેહેલીજ કોશિશમાં ફાવીયાય ; કોઈ વખત તો નખલા માનસપર અસર થવી મુશકેલ પડી, ને જવાન તનદરસ્તપર જલદી થઈ, ને તે બેહોશ થયો. એ વાતોથી ગુચવાડો પડેય પણ કોશિશ જરૂરી રાખવાથી આખર ફત્તેમંદી હાંસીલ થાએય.

‘સખજેકટ’ (જેના ઉપર એની અસર કરો તે) એવો જોઈએ કે લોકોનું ભલું ચાલવા વાલો હોએ, સખી હોએ, ને થોડો બકબકારો કરવાવાલો હોએ. પણ જે માણસ ઘણોજ જીદી અને બકબકારો કરવાવાલો હોએ તેનાપર એ એલમની અસર જલદી થતી નથી.

તમે જો કોઇ સારા 'કલેઅરવાઇન્ટ' (તે શખસ કે જે કલેઅરવાઇનસની હાલતમાં કુલે જમાંનાતો હાલ જાહેર કરેય) તેને પુછસો તો તે તમુને બરાબર સમજાવશે કે તમે કેવા શખસ ઉપર જલદી ફાવી શકશો.

ઑપરેટર કેવો જોઈએ ?

જોખી બધા માણસ 'મેગનાટાઇઝ' કરી શકે છે તોખી એટલું યાદ રાખવું જોઈએકે કોઇ કોઇ શખસો વધારે જોર ધરાવે છે. ધ્યાને તેઓમાં 'મેગનાટાઇઝ' કરવાની વધારે શક્તી હોય છે. એ એલમમાં એવા શખસો ફટ્ટે મંદ થાએછે કે, જેઓ જોરાવર, ઉદાર દીલી, હસમુખા, ને ખીન્ન અમીરી ગુણો ધરાવતા હોએ. 'ઑપરેટર' તન દરૂત જોઈએ, તેમાં કોઇપર જલદી અસર કરવાની ખાશીયત જોઈએ, તેનામે સખૂર, દલેરી. અને હોશીયારી જોઈએ, ને વળી સાથે પોતા તરફ ખેંચી લેવાની અકરશાણુ શક્તી જોઈએ. ધ્યાને બધાથી પેહેલે તે તનદરૂત હોવો જોઈએ, પછી એ વાતપર અમલ કરે.

ઑરત સાફ. કોણ ?

એ શક્તી ઑરત અને મરદ મધે એક સરખી હોએછે. અમુને ઘણાએક બનાવોપરથી માલમ પડેય કે, ઑરતને 'મેગનાટાઇઝ' કરવાવાલી ઑરતજ જોઈએ : તોખી મરદોથી ઑરત ઉપર 'મેગનાટાઇઝ' કરવાથી અસર થાએછે. પણ જો ખરું જોવો તો એક ઑરતને

‘મેગનાટાઇઝ’ કરવાવાલો તેનો બ્રથાર જોઈએ. તોખી એ ધીયાનમાં રાખવું જોઈએકે તે સરવે વાતો કે જે ઉપર અમોલખી ગીયાય તે ‘સખજેકટ’ માં જોઈએ. ને તેમજ મરદ સાઈં તેની ચોરત ને છોકરીસાઈં તેની માએ યા બેહેન જોઈએ. જવાન છોકરા સાઈં તેના ખાનદાનમાંથી કોઈખી શખસ જોઈએ, કેમકે એક લોહી ‘મેગનાટાઇઝ’ કરવામાં ઘણું દ્રાએદાકારકછે; ધયાને એક લોહી હોવાથી એની અસર જલદી થાએ છે.

આપરદરથી સંભાલજો.

તમે ‘મેગનાટાઇઝ’ કરાવો તો એકજ શખસ પાસે કરાવો અને બીજા બીજા શખસો પાસે ના કરાવો પણ જો બીજા પાસે કરાવો તો ઘના દન પધ્ધી કરાવો.

તમે તમારો ‘મેગનાટાઇઝર’ એવા શખસને બનાવો કે જે તમારો દોસ્ત હોએ, તમારું સાઈં ઇચ્છનારો હોએ, નહીં કે અદેખા દુશમનથી કેમકે દુશમનને જો તમે તમારો ‘મેગનાટાઇઝર’ બનાવશો તો ખતા પામશો. તમે જો ‘સીક’ હોવો ને તે બીમારી સાઈં ‘મેગનાટાઇઝ’ કરાવવા માંગતા હોવો; જોખી તમારો ‘મેગનાટાઇઝર’ ‘શી’ લઈનેખી કરતો હોએ તો પેહેલે તમે એ ખીયાલમાં રાખજો કે તે તમારો દોસ્તદાર છે કે નહીં, ને તેનાપર તમારો પુર ભરોસો છે કે નહીં. કદી કોઈ એવા શખસને ‘મેગનાટાઇઝ’ કરવાની રજા નાઆપતા કે જેના સાથે કોઈ તરફાંની તમારી દુશમની હોએ,

યા તેના વીશે તમારા દીલમાં કંઈ વસવસો હોએ, કેમકે તેવાં એથી અસર કરાવીયાથી તમુને હેરાનગતી પુગશે. તમે જો કદી કોઈ ખીમાર ‘મેગનાટાઈઝર’ થી અસર કરાવશો તો તે તમુને પોતાની ખીમારી આપશે ને તમારા ‘તેજ’ હાલ થશે કે જે ‘મેગનાટાઈઝર’નો હાલ હતો ; વળી એખી ખરું છેકે પેલા ‘મેગનાટાઈઝરને’ ખી કંઈ ઇજા પોંદાયસે. તેથી પેહેલાં તમુને તમારા ‘મેગનાટાઈઝરની’ તનદરસ્તીનો વીચાર કરવો જોઈએ. ‘સખજેકટને’ લાજમછે કે પોતાને ‘મેગનાટાઈઝરને’ હવાલે કરવા પેહેલાં તેની તખીયત ને આસીયતથી વાકેફ થાય. કેમકે ‘મેગનાટાઈઝર’ કદાચ તેના ઉપર એવી કોઈ અસર કરશે કે તેના અવયગ્યોને કોઈ તાંદની દરકત પુગશે.

મેસમેરીઝમ (મેગનાટાઈઝ) કેમ કરવું તેની સમજ.

પેહેલે પોતાના સખજેકટ (જેના ઉપર તમે અસર કરો તે) ના સાંખે તમે યરાબર જોસો. તમે તમારા સખજેકટને તાકીદ કરોકે તે પોતાનો વીચાર કોઈખી તરફ નહીં લઇ જાય, જો તે તમારી અસર થવા સાથે બદલને દીલું મુકી દેઇ આરામથી જોસે, અને પોતાનો વિચાર એવો બાંધે કે તેને હમના જરૂર સુવુંજ પડશે. અને તે વખતે તે પોતાની આંખો તમારી આંખોથી મેલવી રાખે.

અથવા એવું કરોકે ‘મેગનાટાઈઝરની’ અસર કીધેલો ચાંદીનો સીકકો યા કોઈ ખીજી ચીજને પોતાની છાતીપર

મુકો અને તેના ઉપર તમારા ‘સખજેકટને’ એકી નજરે જોવા કહેવો, અને ખીજી કોઈ ચીજ પર હરગેજ જોએ નહીં એવી તાકીદ કરો, અને પોતાના વીચારેખી હરગેજ ખીજી તરફ કદી નહીં લઈ જાએ તેમ કરો.

હમના તમે તમારા ‘સખજેકટ’ ના હાથોને એવી રીતે પકડો કે તેનો અંગુઠો તમારા અંગુઠાથી મલીયો રહે, અને તમારો જમનો હાથ તેના જમના હાથમાં અને ડાબો હાથ તેજ પ્રમાણે તેના ડાબા હાથમાં મલીયો રહે, અથવા ચીત્રમાં દેખાડેલી રીત પ્રમાણે હાથને પકડીને બેસો.

એખી ધીયાનમાં રાખવું જોઈએ કે તમારા, ‘સખજેકટ’ ને તમારો વિશ્વાસ આપવો જોઈએ, કે તે પોતાના જોરે તેનાપર અસર કરી થોડા વખતમાં તેને બેદામ બનાવશે, ધ્યાને તેનાપર ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉંઘ ગાલેબ કરશે, કેમકે ‘સખજેકટ’ ‘મેગનાટાઇઝની’ અસર કરવાનો એક મોટો આધાર તેને વિશ્વાસ આપવા પરછે ધ્યાને ‘સખજેકટને’ ‘મેગનાટાઇઝર’ પર પુર ભરોસો રાખવો જોઈએ.

હમનાં તમને લાજમછે કે તમારા વિચારો એ વાતપર લગાડો કે તમને તમારા ‘સખજેકટ’ પર અસર કરી તેને ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉંઘમાં લાવવાનો છે; તેથી તમે તમારી આંખો તેની આંખ સાથે મેલવો અને તમારા પગ તેની ખુરસીની આસપાસ લગાડો, તે એવી રીતે કે તે પોતાની આજુ તમારા ગુઠનપર ફેલાવી શકે.

હમનાં તમે અંગોહાને ઉપલી રીત પ્રમાણે પકડી રેહવાં તે અંહી સુધી કે તમારી ને તેના હાથે વચ્ચેની ગરમી બરાબર છેકરી માલમ પડે ત્યાં સુધી. એ ગરમી તમને એક મીનીટથી દસ મીનીટમાં માલમ પડશે. તે વખતે તમને તે ધણીને છોડી દેવો જોઈએ, અને હમનાં તમને ‘મેગનાટાઇઝનો’ અમલ કરવો શરૂ કરવો જોઈએ. હમનાં તમે તમારો હાથ આ-સ્તેથી તેના માંથા ઉપર આવે તરફથી રાખો કે તમારી હથેલી તેના કાનની પટ્ટી (Temples of the head) ઉપર રહે. અને આંગણાં તેના સર ઉપર પડી રહે. અથવા તમે એવી-રીતેથી રાખો કે હથેલીથી તેની આંખો ઢાંકવામાં આવે અને તમારા આંગણાં તેની પેશાની ઉપર રહે. હવે તમે તમારી પેશાની એક એક તરફ રાખો, પણ જો તમે થાકેલા હોવો તો તમે તમારાં બૂવાં ગુઠન ઉપર રાખી શકશો.

તમે હમનાં તમારું કામ કરવા માંડ્યા ત્યાંસુધી કે તેની પાપનો ભારી નહીં થઈ જાય. અને બંધ નહીં થઈ જાય. તમારો ‘સળજેકટ’ કેવોખી સખત હોશે તોખી તે તમારી મરજીથી ઊલટું કામ નહીં કરશે, પણ તમે તમારું કામ સખર, હોસીયારી, રાખી કરશો તો તેમાં તમે ફૂલે પામશોજ. જોઈએ તો તેમાં પાંચ મીનીટ વધારે થાએ યા પાંચ બેઠક થાએ, કે જે હર બેઠકમાં અરધો કલાક થાએછે તોખી હર વખત એ ધીઆનમાં રાખવું જોઈએ કે જ્યાંસુધી તેની આંખો બંધ નહીં થઈ જાય ત્યાંસુધી આગલ વધવું નકામું છે. કેમકે એનાથી વધારે ખીજે કાંઈ સેહેલો રસ્તો નથી,

ન્યારે તમે તેની આંખો બંધ કરવામાં, ધ્યાને ‘મેગનાટાઈઝની’ નીંદમાં નાંખવા ફ્લેમ્મંદ થાવો, ત્યારે તમે તમારી હથેલીને કાનપટી ઉપરથી હાંચકી લેઈ તેજ આંગલીઓથી કે જે હાંચકી લીધી હતી તે આંગલીઓ ફેરવો—પેહેલે તેના આંખઉપર થોડોવાર મુકી તરતજ તેની પેશાનીપર, અને મોઢનાપર અને પાંચી, છાતીપર, ને છેલ્લે પેટપર ફેરવો.

ન્યારે તમે એ કામ પુરેપુરું કરી રેહશો ત્યારે તમુને ‘મેગનાટાઈઝની’ અસર જાહેર થએલી દેખાશે. પણ એ ધ્યાદ રાખવું કે પુરેપુરી અસર કરવી એ એક દબલ મહેનત છે. હમના તમુને બીજી તરફના રસ્તા શીખવા જોઈએ કે જેની હમના તમુને ગરજ છે.

‘મેગનાટાઈઝની’ અસર ઉતારવાની સમજ.

હમનાં તમુને પેલી ‘મેગનાટાઈઝની’ અસર પાછી ઉતારી લેવી જોઈએ. પણ તમે ન્યારે તેની અસર પાછી ઉતારશો તો તેની શક્તિનો એક હીરસો બી તમે ખેંચી લેશો.

હમનાં તમુને એમ કરવું જોઈએકે, તમારા હાથ તેના માંથા પરથી લઇને હાથની આંગલીઓ સુધી ફેરવવા જોઈએ. હમનાં તમારા ‘સબજેક્ટના’ માંથાની ચોટલીના ભાગ ઉપરથી, પાછલી તરફથી, લેઈને બાજુ ઉપરથી ફેરવતાં આંગલીઓ સુધી આવવું ને વલી પરીનાને ખેંચતાં પેશાની ઉપરથી ચેહરા ઉપર ખેંચતાં પેટઉપરથી ગુઠનસુધી આવવું જોઈએ.

જે તમારા 'સમજેકટ' ની આંખો હુંગાડી માલમ પડે ઇઆને તેના ઉપર 'મેગનાટાઇઝની' નીંદ ગાલેખ થઇ નથી હોય તો તમારી એક પાછી અરધા કલાકની કરો અને તમે જેમ પેહેલે કીધું તેમ કોશિશ પાછી કરો, ઇયાને 'મેગનાટાઇઝ' કરવાની પાછી કોશિશ કરો. તેમાં તમે આખર ફાવશે, અને તમારા સમજેકટ ઉપર અસર કરવામાં પેહેલું મંદ થશે. પેહેલે તો તેને રોજની ઊંઘનીકાળે ઊઘ આવશે પણ જેમ જેમ તમે અસર કરશો તેમ તેમ તેના ઉપર અસર થતી જશે. જ્યારે તમુને માલમ પડે કે તેનાપર પુરેપુરી અસર થએલી છે ત્યારે તેને સુવા દેવો અને તે પછી તમુને 'મેગનાટાઇઝ' ઉતારવાની કોશિશ કરવી જોઇએ.

હાલતોમાં સંવાલો.

તમે જે તમારા 'સમજેકટને' કંઈ પુછવા માંગતા હોવો તો તેને પુછો કે તેની હાલત તેને કેમ લાગેય. ત્યારે તે આંખે નીચલી વાતોમાંથી એકથી વાત જાહેર કરશે યાતો તે આંખે હાલતને ભુલી જાગી ઉઠશે, યા વગર જવાખ આપવે સુઘજ રહેશે, યાતો તે તમુને જવાખ આપશે. જે તે જવાખ દેવાની હાલતમાં જવાખ આપેતો તે 'સોમનૅમબ્યુલીસ્ટ સ્ટેટ' ઇયાને ઊંઘની અનદર સફર કરવાની હાલતમાં છે એમ સમજવું જોઇએ.

જે તે જવાખ આપશે તો તેને એમ પુછવું મુનાસબ છે, પેહેલે એ કે તમારીપર કીધેલી અસર તેની તખીયતને બરા-

ખર છે કે નહીં? અને તેને એ પુછો કે તું મને ખીજો અમલ કરવાનો સેહેલ્લો રસ્તો શીખવી શકેય કે નહીં?

ખીજું એ કે તે કોઇ વાતનો વિચાર કરી શકેય કે નહીં? અથવા કોઇ તલ્લેની સહલ્લા આપી શકેય? કે જે દ્રાએદામંદ હોએ. ત્રીજું એ કે તેની બુધ્ધી તેજ થએલી માલમ પડેય કે નહીં? અને તેની હુશીયારીને મગજની તેજ કટલી હદ સુધી છે? ચોથું એ કે તે પોતાના ‘ઓપરેટરન’ ઓરખી શકેય યા નહીં? પાંચમું એ કે તે ક્યાંસુધી જોઇ શકેય, અને તેની બુધ્ધી ક્યાંસુધી સફર કરી શકેય; યા તે કોઇ વાતનો જવાબ આપી શકેય કે નહીં? છઠું એ કે તે પોતાના ‘મેસમેરીસ્ટને’ અને પોતાની હાલતને પેછાણી શકેય કે? અને કાંઇ તે બાબતમાં અ્યાન કરી શકેય કે નહીં? સાતમું એ કે તે તમારા વિચારોને તે વિચારી શકેય કે નહીં? અને તે ક્યાંસુધી તમારા મનના વિચારોને વિચારવાને શક્તિવાન છે?

તમારા આએ સવાલોના જવાબો દેવાથી તમને તમારા ‘સબ્જેક્ટની’ અજમાએશ કરવી તમને શીખવશે.

તમારા ‘સબ્જેક્ટને’ કેમ જગાડશો ?

તમારા ‘સબ્જેક્ટને’ જ્યાંસુધી તે માંગે ત્યાંસુધી તેને આરામથી સુવા દેવો, અને ત્યારેજ ઉઠાડો કે જ્યારે તે જગવા માંગે, યા તે તમને થાકેલો માલમ પડે. તેને પેહેલ્લાં તાકીદ

કરવી લાજમ છે કે તેને જે અનુભવ ‘મેગનાટાઇઝની’ નીંદમાં મલે તે જાગીયા પછી લુલી જવું.

હમનાં તમે તમારા ‘સઅજેક્ટ’ની ખુરસી પછવાડે ઉભા રહેવો અને તમારા હાથોને ઉપરની તરફથી એવી રીતે ફેરવો કે ગુઠનોની બાજુઉપર, અને પછી બાજુ ઉપરથી સર ઉપર; અને ત્યારબાદ તમારી આંગલીઓને તરતજ તેના એકરા સાંખે લાવો. જ્યારે તેને તમે જગાડવા ચાહો તે વખતે મેને જગાડવાની કિતાવળ ના કરતા, અને એકાએક ના ખોલાવતા. કે જ્યાંસુધી તે આરામથી નહીં હોય.

એ એલમની ઉંઘમાં દુઃખ દરદેથી આરામી.

‘સ્ત્રીપર’ એ હાલતમાં દુઃખ દરદેથી તદ્દન બે ખબર હોએછે. તે વખતે તેને ચમટો લેવો યા તેને અડકો તો તેને માલમ પડતું નથી. ઘણી વખત એવા બનાવો તેના ‘ઓપરેટરની’ મરજીથી થાએચ. કેટલાંએક લોકો એમ કહેતાં હશે કે તેને આએ હાલતમાં દરદને દુઃખ ઘણું થાએછે. પણ અમે કહી શકીએચ કે, તે એ હાલતમાં તદ્દન બેખબર હોયછે, તે વખતે તેને ખીલકુલ દુઃખ દરદ થતું નથી. હાલમાં દુઃખ નહીં લાગે માટે બેહોશ કરવાની ખીજ રીતો કરતાં આએ રીત ઘણીજ બેહતર છે, કેમકે ખીજ રીતોમાં ઘાતડાપણા જેવું કાંઈક અંશે હોએછે પણ એ હાલતમાં ખીલકુલ આરામ હોએચ; કેમકે ઉંઘમાંથી જાગીયા પછી તેની હાલત સારી માલમ પડેચ.

બેદાશીમાં 'સળંગકટની' હાલત અને શકતી.

ત્યારે 'સ્લીપર'ને પેહેલાં 'મેગનાટાઇઝની' ઉંઘમાં નાખવામાં આવેછે ત્યારે તે તહેવાર સવાલોનો જવાબ આપેછે, પણ બધાથી પેહેલાં તે 'મેસમેરીઝમ' કેમ કરવું તે બતલાવે છે. પણ પુરેપુરી અસર થયા પછી તે બીજા દરેક સવાલોનો જવાબ આપવાને લાગ્યેક શાએછે. કોઇ વખત 'સ્લીપર' ચાકસ જણાવે છે કે તેના ઉપર એટલી એટલી વખત 'મેસમેરીઝમ' કરવાથી ફલાની હાલતમાં પોંદ્યસે. ત્યારે તે બગી ઉઠે ત્યારે તે પોતે બોલેલામાંનું કંઈક ભાગ યાદ રાખે, પણ જો તેનો 'આપરેટર' તેને બધું યાદ રાખવા કહેતો તો તે તેજ પ્રમાણે વરતે છે.

'શામનેમગ્યુલીઝમ' (ઉઘની હાલત); અર' પુછે તો એ નીંદનો બગતી બેદાશી કહી શકાયે. આએ ઉંઘ ને છે તે તંદરસ્તી આપવાવાલી છે. આએ હાલતમાં 'સ્લીપર' (મેગનાટાઇઝ) અસર કાઢેલી હોએ તે) ઘણીજ હેશીયારી સાથે જવાબ આપે છે. જો તમે તને કોઇ તહેવાર સવાલ કરશો કે જોથી તમારો 'સળંગકટ' નાવાકેદ હોએ, યા તે વાતમાં તેને કંઈ શક હોએ તો તે ઘણું કરીને એમ કહેશે કે 'હું કંઈ જાણુતો નથી'. પણ જો તેવી હાલતમાં તેને ચાલવા કહેશે તો તે ઘણાજ આસ્તે કદમે ચાલસે કારણ કે તેની આંખો એ વખતે બંધ હોએછે. અને તે વખતે તે પુરેપુરી ઉંઘમાં હોએછે. વળી તે તેવી હાલતમાં ચારડામાંની છુપીમાં છુપી ચીજબી જણાવે.

‘સોમનેમગ્ન્યુલીઝમ’ની હાલતમા કેટલીએક વખત એવુંબી બનીયું કે ‘મેગનાટાઇજર’ તેને જોરથી પુકારી હાંક મારી પણ તેણે જવાબ નહીં આપીયો. અને કોઇ વખતે એવુંબી બનીયું કે ‘સ્લીપરને’ જગાડી દીધાય. કે જેથોડા વખતપર તદ્દન બેહોશ હતો. કોઇ દરજ્જામાં તો પીસતોલનો અવાજ તેના કાનપાસે કીધાં છતાં તે બીલકુલ લલીયો. યા ઝાંડાયો નહીં આએ બધું ‘આપરેટરના’ હાતમાં છે; બેહોશ કરવો યા ચાહે તે હાલતમાં લાવવો.

જ્યારે તે પુરેપુરી ઉંઘમાં પડે તે અંદીસુધી કે જગાડી ચાવીણા જવાબ દેવા લાયક થાય. તે વખતે તેના એહરામાં, બાલવામાં ફરકો માલમ પડેલાછે. પેહેલાં તેની ઉપર જેવી અસર થાએચ ત્યારે તેને લાગેચક્રે તે મજલીસમાં બેઠાય તે ઉંઘ તેનાપર ગાલેખ થઇચ, અથવા તો દારૂની નીશામાં મેદામ થયોચ. તે વખતે તેને કંઈબી પુછો તો તે જવાબો ઘણી હુશીઆરીથી આપશે. કેમકે તેના ખ્યાલો તે વખતે ઘણાં મુલદ હોયછે. તે ઉપરથી માલમ પડેચ કે તે ઘણુંએક શીખેલો માણસ હોવો જોઇએ.

તેની મનશકતી.

એબી જાણુવું કે ઉંઘની અંદર ‘સબજેક્ટનો’ અવાજ બી બદલાએલો દેખાયછે. કોઇ વખત જ્યારે તે પોતાના

દોસ્તની ગમગીનીભરી વાતનું અયાન કરેય ત્યારે તેનો અવાજ ધણોજ અસરકારક નીકળેય. જ્યારે ‘સબજેક્ટ’ એના પુરા દરજ્જામાં પુગેછે ત્યારે તેનો એહેરો ધણોજ ખુશનુમા દેખાય છે. એખી જણાયું છે કે જ્યારે તે પુરેપુરી ઉંઘમાં હોયછે ત્યારે તે પોતાનો જીવ એ બદનમાં છે કરી સમજેછે ધ્યાને પોતે ખીજી હાલતમાં છે કરી સમજેછે. અને પોતાને તે ઉંઘમાં ખીજી સુરતમાં જોએછે, પણ ખીજી વખતે તેને જ્યારે પાછું તેજ ઉંઘમાં નાખવામાં આવેછે ત્યારે તે પેહેલી વખતે જે બોલ્યો હતો તે સંધુ તે વખતે યાદ આવેછે, અને તે વખતે તે પોતાની હાલત બેગણી જોએછે. એ હાલતની અંદર જે તેને કોઈનું નામ પુછશે તો તે જણાવશે નહીં પણ જે તેનું નામ ફલાનું છે કે નહીં પુછશે તો કોઈ દલાવી હા કહેશે. ઘણીક ઝીંજોની આખતમાં તે એટલી ચોકસાઈથી બોલેય કે ગોયા તે ઝીંજ તે જોતોજ હોએ. કોઈ વખત તે પોતાની આંખો ટુંગાડી તે ઝીંજ બેવા માંગેય પણ તેમ તેમ તેની આંખો વધારે ખંત થતી જાય. તે જે ઝીંજનું અયાન કરેછે તે એટલી ચોકસાઈથી અયાન કરેન કે ગોયા તે ઝીંજ તે જોતોજ હોય. કોઈ વખતે કોઈ ઝીંજ વીશે તેને પુછીએય તો તે કહી શકતો નથી પણ જ્યારે તેના હાથમાં આખી પેશાની ઉપર રાખવામાં આવેછે ત્યારે તે ઝીંજનું અયાન કરેછે. આએ બધા બનાવો પેહેલેલીજ અજાણતામાં અનેછે કારણકે એ ધણોજ નામના દરજ્જામાં હોએછે.

જે હાલતનું બયાન આપણે કરતા આવેલા છઠ્ઠાએ તે હાલતમાં 'સ્ત્રીપર' કોઈપણ રૂમમાંની ચીજનું બયાન ચોક્કસ કરશે તે તે વલી જોયા જાણીયા વગર. એ હાલતને 'કલેઅર-વાઇન્સની' હાલતમાં ઘણોજ દરકછે, અમે એના અદર કંઈ લદ્દ બાંધી શકતા નથી. પણ એટલું જાણાવીશું કે 'કલેઅર-વાઇન્સનો' દરજ્જો સૌથી ચઢીયાતો છે. તેનાથી બીજા બધા કિતરતા દરજ્જામાં છે. કોઈ વખત એમણી થાયય કે 'સ્ત્રીપર' તરતજ મોટાદરજ્જામાં પુગી જાએય, ધ્યાને નાંધલા દરજ્જામાં નહી જતાં 'કલેઅરવાઇન્સની' હાલતમાં પ્રગેય.

કોઈ વખત તે પોતાના 'આપરેટરનો' અવાજ સાંભળે છે તે બીજા કોઈનો સાંભળતો નથી. તે કોઈ કોઈ વખતે તો તે તદ્દન બેહેરો થાએછે પણ એ માલમ નથી પણ કે તે પોતાની મરજીથી આએ હાલતમાં પ્રગેય યા પોતાના 'આપરેટરની' મરજીથી.

એક વખત એક 'સઅજેક્ટ' તો તદ્દન બેહેરી હાલતમાં આવ્યો હતો પણ તેના 'આપરેટર' પોતાની આંગલીએ ઉપર તેનું માથું ડાંચકીયું કે તરતજ તે પાછો જોડવા લાગો. જો 'સઅજેક્ટ' બધાઓની વાત સાંભળતો હોય અને બધાઓને જવાબ દેતો હોએ તો તે હાલતમાંથી 'આપરેટર' તેને ફેરવી શકેય. કોઈ વખતે જો 'સ્ત્રીપર' ઘણી ગડબડ સાંભલતો હોએ તો 'આપરેટર' તેને તે સાંભલવાથી મનાઈ કરી શકેય, પણ એ બધું તેને પેહેલ્યાં દરજ્જામાં હાંસલે કરી લેવું જોઈએ.

બીન અનુભવે બનતા ઘભરાટ.

કોઇ કેસમાં જુરા બનાવોળી બનેલાછે પણ તે તેના 'ઓપરેટરના' ગફલતે બનેલાછે. તેણે પોતાના 'સબજેક્ટને' કોઇ વખત એવી હાલતમાં લાવી નાખ્યો કે તેની ઉતારવાની તદ્દખીર તે પોતે જાણુતો નહી હતો. એવા બનાવો ત્યારેજ બનેચ કે જ્યારે તેનો 'ઓપરેટર' બીનઅનુભવી માણસ હોયછે. કેટલાંએક લોકો એની અજમાએસ મોજ મેલવવા ખાતર કરેછે, તેમાં તેઓ કોઇ વખત ફટકેમંદ થાએછે, ઇઆને 'સબજેક્ટને' નીંદમાં નાંખેછે અને તેઓ અગ્નએખ થઇ ખુશ થાએછે. પણ જ્યારે તેને જગાડવા સાર કોશેશ કરેછે ત્યારે તેઓ તેને બેહોશ થએલો જુએછે, તે વખતે તેઓનો ઘભરાટ વધી પડેછે, કે જે ઘભરાટથીંનેના 'સબજેક્ટની' હાલત ઓર વધારે ખગડેછે, કેમકે 'ઓપરેટર' અને 'સબજેક્ટની' તે વખતે એકજ હાલત હોયછે. તેનો 'ઓપરેટર' બીન અનુભવી હોવાથી ઇભરાએછે તેનો ઘભરાટ જોઇ તેનો 'સબજેક્ટ' ઓર વધારે ઘભરાએછે અને એવી તરહેના ઘભરાટથી કાગ વધી પડેછે. આખર એમ થાએછે કે એક ડોક્ટરને તેડવામાં આવેછે, પણ તે ડોક્ટર તેથી નાવાકેફ હોવાથી તે 'સબજેક્ટને' જગાડવાની કોશીશ હર તરેહથી કરેછે, અને તેથી 'સ્ત્રીપરને' વધારે નુકસાન પોંદએછે. બધાથી વધારે એ ધીયાનમાં રાખવું જોઇએ કે જ્યાંસુધી તમારો કોઇ મદદગાર પાસે નહી હોએ ત્યાંસુધી હરજેજ એ

બતતો એલમ અજમાવતા ના, યાને તે વખતે તમારી પાસે આએ કેતાબ અવગ્ય કરીને હોવી જોઈએ.

સમજે કે કોઈ વખતે તમારાથી એવી વાત બની તો તે વખતે ‘ઓપરેટર’ કોઈની કીસમનો ધબરાટ પોતાના હીલમાં રાખીને નાની બેઠકએ, ને ત્યાર પછીજ ઉતારવાની કોશીશ કરવી જોઈએ. તે વખતે કોઈની શખસે ‘મેગનાટાઇઝની’ નીન્દમા પડેલા શખસને બીલકુલ નહીં છેડવો જોઈએ. જે એ વખતે ‘ઓપરેટર’ પોતાનો ધબરાટ દબાવી નહીં શકેતો, તેને પોતાના ‘સપ્લેક્ટ’ સુવા દેવો કે બ્યાંસુધી તે સુવા ચાલે. જે કોઈ તેને નહીં છેડેતો એ ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉંઘ તેને એક તનદરસ્તી છે. વળી જે તેને કોઈ છેડે નહીં તો તન યા ત્યાર કલાકના અરસામા તે સારો થશે. ધણુમા ધણુ આઠ કલાક પછીથી તે સારો થશે. પણ જે તેનાપર નાદકના ચુથણા પડેતો ત્યાર યા ચાવીસ કલાક પછી તે સારો થશે. ‘સપ્લેક્ટ’ કેટલો વાર સુધી રહે તે ‘ઓપરેટરનાં’ હાથમાં છે. ‘ઓપરેટર’ તેની ઉંઘની હદ બાંધી શકેય, ચાલે થોડા વખત સુધીની યા ધણુ વખત સુધીની. પણ જે ‘ગ્લીપર’ તેટલો વાર સુવાનો ધરાવો દેખાડશે તો તે બરાબર તેટલોજ વખત ઉંઘાશે. ને તેના જગી ઉઠવામાં એક સેકન્ડનોથી ધૂરક રહેશે નહીં. જે તે સુકરર વખત પુરો થયા પછી ઉતારવાની કોશીશ કરશે તો તે સારો થશે. ‘ઓપરેટર’ જે વખત સુકરર નથી કરતો, તો તે પોતેજ જગી ઉઠેય, ધણું કરી એક કલાકથી બે કલાકના અરસામા ઉઠેય. જે તે વખતે તેને

કાંઈ સવાલો પુછે તો પોતાને તે થાકેલો જણાવે છે. એવા વખતમાં લાજમ છે કે તેની મરજી માફક અમલ કરવામાં આવે. કોઈ વખત તો ‘સ્લીપર’ પોતેજ કહેય કે મને આટલી વાર સુધી સુતું જોઈએ તેને જે થોડા વખત પછી પુછવામાં આવે કે “તેને ઉઠવાને કેટલો વાર છે” તો તે મીનીટ ને સેકન્ડ સુધી કહી જણાવશે કે આટલા વખત પછી હું ઉઠશ. એ અમે અમારા અનુભવે કહી શકીએય.

‘ઓપરેટરનો’ એખતીઆર ને નકલ.

‘ઓપરેટર’ પોતાના ‘સઅજેક્ટપર’ એટલાસુધી એખતીઆર કરાવે છે કે તે ચાહે તો સઅજેક્ટના અદનનો કોઈ ભાગ નીરજીવ ફરી શકેય. હયાને તે ભાગથી જરાળી લીલચાલ થઈ શકે નહીં. વલ્લી તે તેના જાનનેથી બોલવાથી અંધ કરી શકેછે. ‘સઅજેક્ટ’ પોતાના ‘ઓપરેટરની’ હરેક તંદની નકલ કરેછે. તે આટલી હદસુધી કે તેનો તે સાદળી બરાબર કાઢી શકેય. જે તેનો ‘ઓપરેટર’ કોઈ વાતપર હસશે તો તેથી પોતે હસશે, વખતે જે તે કંઈ બેહુદી હરકત કરશે તો તેથી તેજ પ્રમાણે કરશે, અને તે અધુ તે આંખો અંધ છતાં તે કરેછે.

જે તેનો ‘ઓપરેટર’ તેની પીઠ પાછલ જઈ ઉભો રહી કાંઈથી બોલે યા ચેનચાળા કરશે તો તેથી તેજ પ્રમાણે કરશે.

‘ઓપરેટર’ જેવી રીતે બોલેય યા ચાલેય તેવી રીતે તેનો ‘સબજેક્ટ’ તેની નકલ કરતોજ રહેય. જો ‘ઓપરેટર’ ચાહે કે જેવી રીતે હું ‘પાવર’ ધરાવુંય તેવી રીતે ફલાનો ‘એલીસ્ટર’ યા ગાયણુકારની સાથે લાગે યાને તેઓ તેના શરીર થાઓ, અથવા તે કહે કે જેવી રીતે હું તારા સાથે સંબંધ ધરાવતો હતો તેવી રીતે તું બીજા સાથે ધરાવ. તો પેલા ‘ઓપરેટર’ પોતાના ‘સબજેક્ટનો’ હાથ તે એલીસ્ટરના યા બીજા કોઈના હાથમાં મેલવી આપો અને કહેવો કે તેના દીલ સાથે તારું દીલ મેલવ તો તે પેલા શરીરનું એટલી હદ સુધી ફરમાન બનવશે કે જો તે હસશે તો ‘રલીપરબી’ હસશે. તે ધણી જો ગમગીન દુઃખી હશે તો તેથી તેમજ દુઃખી થશે, જો તે ખુશ મીઠાઈમાં હશે તો તેથી તેમજ રહેશે. તેનો ‘ઓપરેટર’ જો તેને ફક્ત હેતુક્રમ આપે કે તું નાચ, હાં યા ગાયણુ ગા યા બાપાણુ કર તો તે પ્રમાણે તે કરશે. કોઈ કોઈ વખત તો તે એ એલમ ઉપર કાબેલીયત ભરેલા બાપાણુ આપે છે.

વાહનની અસર.

એથી જણાયુંય કે કેટલાંએક માણસોને વાહનનો કંટાળો છતાં એ એલમની ઊંઘની લાલતમાં તેઓ ધણાંજ ખુશ મીઠાઈ ને તેપર મરી રીટતા દેખાયાછે. જો કોઈથી વાહનમાં દલગીરી યા ખુશી ભરેલા રાગ કાઢવામાં આવે તો તે ‘રલીપર’ તેજ પ્રમાણે ચાલ હાલ કરેય. એથી

જણાયું કે 'મેગનાટાઇઝની' ઉંઘમાં લાવવા ખાતર વાળવું તું મધુર શુર ઘાણું અસરકારક છે કેમકે એ હમને તવારીખોપરથી જણાએ છે કે પેહેલેના જનદુગરોનું પેહેલું સાધન વાળું હતું, બ્યારે કોઇ વખતે કોઇ જનદુગરે કોઇ શખસને 'સોમનેમખ્યુલીસ્ટ સ્ટેટ'ની હાલતમાં લાવવા ચાલ્યો તો તેને જરૂર ને જરૂર મધુર શુર વગાડ્યું ને તેમાં બ્યારેજ ને ફાલેમંદ થયો.

આસર.

કોઇ વખતે એ એલમની અસર એક નજરમાં થાએછે. તો કોઇ વખત તે એક મીનીટમાં તો કોઇ વખતે કલાકો પછીથી થાએછે.

તમે એમ નહીં કહી શકો કે હું ફલાનાપર થોડા વખતમાં અસર કરી શકશ. કેટલીક વખત તો દહાડાઓનાદહાડાએ પછી થએલી છે તેથી કહેવાઇ નથી શકાતું કે તમે આટલાજ વારમાં કરવા શક્તીવાન છેઓ, તેથી એના વીશે કાંઇ ચોક્કસ કહેવાઇ નથી શકાતું. તોખી અમે કહી શકીએય કે કોઇખી માયુસ એ એલમની હમેંશ 'પ્રેક્ટીસ' રાખે તો તે આસાનીથી એમાં ફાલે પામી શકે.

તમે 'સ્લીપર' પાસથી હરેક કામ કરાવી શકશો.

તમે જો તમારા 'સ્લીપરને' તેની ઉંઘમાં કહેશો કે તું જાગીયા પછી ફલાનું ફલાનું કામ કરજે ને તેજો તેને કરવાનું

કચુલીયું તો તે જંગી હડીયા પછી જરૂર ફેલુંખી ખીકટ યા બેહુદું કામ છતાં કરશે. પણ જો બેહુદું કામ કરવા સાડું જો તેને ફરજી પડશે તો તે ઘણોજ દુઃખી થશે, ને ઘણું કરી તેવું કામ કરવાનો તે એકરારખી કરશે નહીં. ને કદાચ કાંધો તો તે મુકરર કામ બજાવીયા પછી ઘણોજ દુઃખી થશે.

એ એલમથી સારાં કામો પણ થાએ છે એક ‘મેસમેરીટ’ નામે મીંડુ લુપ્તિ કહે છે કે “ મે એક શખસથી ‘મેગના-ટાઈઝની’ ઉંઘમાં વચન લીધું કે તે આજ પછી કદીખી દારૂ પીએ નહીં ” તે વચન તે ‘સ્વીપર’ પાલીયું હતું.

એ અજાણ જોવું છે કે તે ઘણી દારૂ પીનારો એક અદ્દન હોવા છતાં એક વખત તે હાલતમાં તેને વચન આપીયા પછી તે કદીપણ પાછો દારૂ પીતો જણાયો નહીં. સારી હાલતમાં કોઈ માણસને સારી નસીહત કર્યા કરતાં આએ એલમની ઉંઘમાં કરેલી ઘણીજ અસરકારક હોએય, કેટલીક વખતે તો કેટલાએક શખસોએ આએ નીંદની હાલતમાં યુરો કામ નહીં કરવાના એકરાર કાંધો ને પછી તેવો કદીખી તે બદ રાહ જતા જણાયા નહીં.

અગતની સમજ.

‘સોમનેમગ્યુલીટ’ ને એવી સંભાલમાં રાખવો જોઈએ કે તેને કોઈ પારકો આદમી અડકે નહીં. અને ખીજોખી કોઈ શખસ કે જોવોતો તેની સાથે સંબંધ હોએ તેવો જો હાથ

લગાડે તો, તેવોએ આસ્તેથી લગાડવો. કેમકે જોરથી પકડવું નુકસાનભરેલું છે, પણ જો એવી રીતે વર્તશો તો તેની અસર ઉતરી જશે. અને કોઈ વખતે તો તેના હાથ પગથી અકડી બન્યેય તેથી બહુ એકે તેના ‘ઓપરેટર’ સીવાએ બીજન કોઈએથી હાથ લગાડવો નહીં.

ઘણા માણસો સાંભે ‘મેગનાટાઇઝ’ કરવું સાફ નથી. કેમકે ‘ફેલેઅરવાઇન્સ’નો દરજ્જો એવો અજાણ્ય ને ભયંકર છે કે તેના દીલમાં હરેક આદમીના દીલની અસર હોયેય. જેમકે તેના આસપાસ હજારો તહેવાર શખસો હોયે છે. કોઈ દુઃખી તો કોઈ સુખી તેથી તે હરેકના દીલની અસર પેલા ‘રલીપરના’ દીલમાં હોયેછે.

આએ વાત કેટલાકોને અવજાને નહીં અને તેવી માત્રમ પડશે પણ ખરું પુછોતો એ લોકીકતમાં ખરેખર છે કે જે શખસ ‘ફેલેઅરવાઇન્સ’ થાયેછે તેની તખીયતપર તે બધાં માણસોના મીઝનજ, ને બીજી હરેક લાગણીની અસર થાયેછે. તમારા ‘સબજેક્ટપર’ કોઈ એલુંદી તર્કોની અજમાયેશ કરવી ઘણી ગેરફાએફાભરેલી છે. કેમકે તેથી ‘સબજેક્ટને’ નુકશાની પોંદ્યેય.

એથી ‘યાંત્રમાં’ રાખવું જોઈએકે જમીયા પક્ષી ‘મેગનાટાઇઝ’ કરવી નહીં જોઈએ, ‘સબજેક્ટને’ તેનો ‘ઓપરેટર’ જમી ખાઈને ધરાએલા નહીં જોઈએ. પણ જો તેમને એ

એલમની અસર કરવી હોય તો થોડામાં થોડા બે કલાક પછી કરવી.

તમને તો એક સારા 'મેસમેરીસ્ટ' થવાની આશા હોય તો તમે આજે એલમ કરતી વખતે તાકાત ને ઘેર કરવું નહીં નોંધએ ને કોઈ તરેહની સખત મેહેનતથી કરવી સારી નથી બધાથી સારો 'ઓપરેટર' તે છે કે જેઓ એ એલમ કરવામાં ઘણીજ ધીરજ અને સખુરી એખ્તીઆર કરી અમલ કરતા હોય. કેમકે અમલ કરતી વખતે તોર અજમાવવું ઘણું જરવાજી છે.

કોઈ દરદર અસર.

જ્યારે 'ઓપરેટરને' 'સખજેક્ટ' ઘણા ગરમ થઈ જાય અને પસીનો આવવા માંડે તે વખતેથી 'મેગનાટાઇઝ' કરવું નામુનાસખ છે; પણ થાંડા અને ઠીક વખતે કરવું ફાએદાકારક છે. કેમકે થાંડી મોસમ અકરશણુ શક્તિ સારું અસરકારક છે. પણ એમથી નહીં કહેવું નોંધએ કે તદ્દન થાંડી મોસમમાંજ ફરો, ઘણી થાંડી મોસમમાં તમારી મહેનત ખરબાદ જશે.

સારી તનદરસ્ત લાલતમાં એક દહાડામાં ત્રણથી ચાર વખત કરતાં વધારે વાર અસર કોઈપરથી કરવી નહીં કેમકે વધારે વખત કાંધાથી બેઠેને નુકસાન છે.

પણ તો કોઈને 'પ્રેક્ટીસ' કરવી હોએ તો તેને દાહડામાં એકજ વખત પોતાના 'સખજેક્ટપર' એ એલમની અજમાએશ

કરવી. તમારા 'સબ્જેક્ટને' કોઈ દરદ હોએ તો તે એક ઠેકાણે પેહેલાં તો ખેંચી લઈ એખડું કરવું જોઈએ પણ પછી તેને બાહર ખેંચી કાઢવાની કોશિશ કરવી. પણ જો કદી ગમગીની યા માથું દુખવાનું દરદ હોએ તો તે ગુઠનો તરફ ખેંચી લેઉં મુનાસબ છે. તમારા 'સબ્જેક્ટપર' અમલ કરવું ફાએદાકારક છે. થોડા વખત તમારા 'સબ્જેક્ટ' સાંભે ઉભા રહી એવી રીતે 'મેગનાટાઇઝ' કરો કે એહરાની સાંભેથી અને માથાની પછવાડેથી હાથ લઈ પગ સુધી અમે જે જાણાવી ચુકાય તે પ્રમાણે કરો પણ શરૂઆતમાં કાંઈક વખત સુધી તમારી હથેલીઓને તમારા 'સબ્જેક્ટની' કાનપટી ઉપર યા આંખો ઉપર ઢાંકી મુકો.

જ્યારે એ કામ પુરું થાએ ત્યારે તે હાલતમાં 'મેસમેરીસ્ટની' અવાજમાં એક તર્હેની અસર હોએય ધ્યાને જે આવજ નીકલેય તેમાં અકરશણ શક્તિ હોએય. તે આએ હાલતમાં કોઈખી છુપી વાતો જાણાવે છે. તમે કોઈ વખતે અસર કરો પણ તે અરધી કાઢેલી ખેંચી લેતા ના. અરધંગી કામ નુકસાન બરેલું છે, તેખી સબ્જેક્ટની મરજીપર રાખવું જોઈએ.

કોઈ ચીજને 'મેસમેરીઝમ' કેમ કરવું

આપરે માણસને કરવા વિશે તો વાંચીયું ને સીખીઆ પણ પાણીને, ફવાને, કપડાને, ઘરેણાને, અને બીજી તર્હેવાર

ચીજોને 'મેગનાટાઈઝ' કરવું ધણું આસાન છે કેમકે તેને જરા હાથ લગાડો તો તેની ઉપર અસર થાએછે ને તેને હાથ લગાડવો એજ અસર કરવા બશ છે. પણ પાંચ યા સાત મીનીટ પછીજ તેનાપર અસર થાએછે.

‘સીક’ માણસોને ‘મેગનાટાઈઝ’ કેમ કરવું.

‘સીક’ માણસોને ‘મેગનાટાઈઝ’ કરવા ખાતર ખાસ ને સારો રસ્તો એ છે કે તેના બદનમાં કોઈખી જાતનું દરદ હોય તો તેને એક બાજુ પેહલે ખેંચી લેવું જોઈએ.—આપણી આંગલીઓના પાંચે છેડા એકએકથી મલી રેહવા જોઈએ અને તેથી એક ખાસ જગાપર ફેરવતાં લઈ આવવું જોઈએ ધ્યાને ખેંચી લેવું જોઈએ ; અને પછી ત્યાંથી બીજી બાજુ તરફ ખેંચી લેવાની ફરજ છે. કોઈ વખતે એ રીતી કરવાથી તમને દરદ વધતું માલમ પડશે તોપણ જેમજેમ તે ખેંચાતું જશે તેમ તેમ તે ઓછું થતું જશે, અને આસ્ટો રહી તે તદન દૈ થઈ જશે.

બદનના કોઈ ખાસ ભાગમાં દરદ જમાવ કરવાની રીત એ છે કે ‘મેગનાટાઈઝ’થી અસર કાઢેલું ‘સીસું’, કાચ, યા લોહાની કલમ, બદનના કોઈ ખાસ જગાએ પોતાની અસરથી ખેંચી લીએછે. તોપણ એ ધ્યાદ રાખવું જોઈએ કે એવી કલમોથી અસર કરવાનું તેઓનેજ લાજમ છે કે જેઓ એ એલમમાં પુરા હોય.

સીક માણસપર ખીજ ચીજોથી અસર કરવું લાજમ છે ને તેથી ખીજ ચીજોપર અસર કરવાનું શીખવું લાજમ છે, કે જોથી કેટલીએક તરેહના ફાએદાઓ જાહેર થાએય. તરેહ જાતીના ખોરાકોપર ‘મેગનાટાઇઝની’ અસર કરવામાં આવે તો તે ખીમાર સારું ખાધામાં ઘણું ફાએદામંદ છે.

‘મેગનાટાઇઝ’ કરવાની જે રીતી અમે જતાવી ગીયાય તે રીતીથી નાંધલાં દરદોપરથી ‘મેગનાટાઇઝ’ કરવું ફાએદામંદ છે. કેમકે એ ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉધ આરામ આપનારી, અને કાવત અખસનારી હોએછે, પણ જો સીક માણસ આએ ઉંધમાં ‘કલેઅરવાઇન્સ’ના દરજ્જામાં પુજે તો તે લાલતમાં તે પોતા વિગે સારી સદહલાઓ આપેછે કે જે ધણીજ અમદાએય હોએય.

જો કોઈ ઘણા સીક માનસપર ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉંધ ગાલેજ કરવી હોય તો તેના ઉપર આએ ઉંધ ખીજ તરેથી ગાલેજ કરવામાં આવેછે. તે એવી રીતે કે—હારળધીદીથી થોડા શખસને ઉભા થા એસાડી રાખીને. એક નાંધલી સારા તંદરસ્ત માણસની કંપની જોઇએ, તેઓના મીઠજ એક સરખા હોએ, ને તે કંપની ‘જ’ થી વધારેની નહીં હોય ને ‘જ’ થી ઓછાની નહીં હોએ, તેઓની ઉમરમાં ફરક જોઇએ, અને તે કંપનીમાં માટી ઐયર હોવા જોઇએ. તે અધા માણસ હારળધ હોવાથી તે સીક માણસ કે જે

તેઓ સાથે છે તેનાઉપર એ એલમની ઉંઘ ગાલેબ કરી શકાએય.

તે બધાં માણસોને એક ‘સરકલ’માં બેસવું જોઈએ તે એવી રીતે કે એકનો હાથ બીજાના હાથમાં ને તેઓએ અંગુઠાને પકડી બેસવું જોઈએ ધ્યાને હાથના અંગુઠાને પોતાના હાથના અંગુઠાથી પકડી બેસવું જોઈએ. તેઓએ ચુપકાદી તે વખતે એખ્તીઆર કરવી જોઈએ. તેઓએ આંખો બંધ કરી બેસવું યાતો તે જગાની વચમાં એક નજરે જોવા કરવું જોઈએ ; તેઓએ દીલમાં એવો વીચાર બાંધવો જોઈએ કે, તેઓને એ એલમનું પરીણામ જોવા વીસ મીનીટ યા અરધો કલાક બેસવું જોઈએ, અને તે વખતે તેઓએ કોઈખી તરફની હીલચાલ યા દરકત કરવી નહીં જોઈએ.

જો એ હારબંદી એવી રીતે બાંધી દેશે તો કંઈક વખત પછી તે હારબંદીમાંનો એક શખસ પોતે ઉંઘમાં પડેાચ એમ જાહેર કરશે અને બેઅખ્તીઆર થઈ પોતાના શરને ઝુકાવી દેશે. જ્યારે એ તમુને માલમ પડશે કે તે બરાબર આંખે ઉંઘથી આજેજ થયેાચ ત્યારે બધા માણસોએ તે અસર થયલાં માણસ તરફ એકી નજરે જોવું જોઈએ. તે વખતે તે હારબંદીમાંના કોઈએક શખસપર કે જેનાપર ‘મેગનાટાઇઝની’ અસર કરવી હોએ તેનાપર પુરેપુરી અસર કરવી જોઈએ. તોપણ એ ખ્યાલ રાખવું જોઈએ

કે જે શખસપર એની અસર થઇ હોય તેના આબુખાબુના બે શખસોએ તેના ખભાંપર હાથ રાખવો જોઈએ તે એ સારું કે તેનો 'ઓપરેટર' તેને 'મેગનાટાઇઝ' કરવા સારું પોતાના હાથો બરાબર ફેરવી શકે. જો આએ અમલ ખરી રીતે કરવામાં આવશે તો તમને 'કલેઅરવાઇન્સ' નીખી અજમાએશ થશે. કેમકે તમારો 'સબજેક્ટ' હરેક મરજોને પેઠાનવા મંદશે કે જે 'કલેઅરવાઇન્સના' દરજ્જામાં એક બેટી અસર છે.

બધાંવેને પેહેલ્લે તો પોતાના 'સબજેક્ટ' તરફ એક નજરે જોઈ જોઇએ તે અંહીસુધી કે જ્યારે તેની અસર જાહેર થાય, પણ પેહેલ્લે એ ધ્યાદ રાખવું કે એના ખાતર એક સારા 'મેગનાટાઇઝરને' સુટી લેવો જોઇએ. તે 'સરકુલ' એવી રીતે બાંધવું જોઇએ કે 'મેગનાટાઇઝરને' 'સબજેક્ટ' એકમેકના સાંભે જોઇ શકે અને ખીન્નવોએ તેઓથી સંબધ રાખવો જોઇએ. એ રીતે સીક માણસને અને જોરાવર માણસને 'મેગનાટાઇઝ' કરવું ઘણું જ ઉત્તમ છે.

સુધીવા મેસમેરીઝમથી કેમ સારો કરવો.

આએ ઘણું જ ભયંકર દરદ કોઇખી સાંધાને લાગુ પડેય ને તેથી ઘણી હેરાનગતી પોંદ્યેછે. અને એ દરદ ઘણાંક વરસો સુધી સારું થતું નથી.

એ દરદ જોવું ભયંકર હોય તેના પ્રમાણમાં 'મેગનાટાઇઝની' અસરથી તેટલીજ જોરમાં કરવી જોઈએ. જો દરદ થોડું થતું હોય તો થોડી અસર કરવી જોઈએ. જ્યાં દરદ થતું હોય ત્યાંજ તે લાગુ પાડવું જોઈએ નહીં તો તેના પાસેના ભ.ગપર કરવું કેમકે તેને તે સાંધામાંથી ખેંચી કાઢે. જો તેમાં કંઈ તમુને ખીકટ માલમ પડે તો તેને 'મેગનાટાઇઝની' નીંદમાં નાંખો, અને પછી જે ઉપર કહ્યુંય તેમ કરો, કે થોડા વખતમાં તે દંડ થઈ જશે.

કમરમાં પવન ભરાયય તે કેમ ઉતારશો ?

કમરમાં વા ભરાયો હોય તે ઉપલીજ રીત પ્રમાણે કરો. જો તેને તેવીજ રથીતીમાં ઢૂંભો કરવામાં આવે અને તે વખતે, તેના માથાથી તે મગજસુધી અને જરડાના લાડકા સુધી પવન પસાર થતો હોય તે એમ સમજવું કે હજુર તેપર અસર જરાજર થઈ નથી. આયે ઉપલી રીતે ઘણીખરી 'મેગનાટાઇઝની' ઉંગમાં નાંખી કરવી જોઈએ, ને જે પ્રમાણે કહ્યુંય તે પ્રમાણે કરવું જોઈએ.

અગતની વધુ બાબતો

આયે 'મેગનાટાઇઝની' અસર નહોતી 'મેસમેરીઝમને' 'ખીલીન્હ' કરેય તેઓપરથી થાયેય ને નથી કરતાં તેઓપર ખી થાયેય. તે એવી શરતપર કે તેનો 'સાન્ડેકટ' કાંઈખી

અટકચાલી યા હુજ્જત નહી કરે, અને તેનો ફરમાયરદાર થાએ તો થઇ શકે ધ્યાને તેના કહયા પ્રમાણે ચાલે તો. પણ જો સાંભિવાલો પોતાના 'આપરેટર' જોર કરેતો એ એલમની અસર તે પર થતી નથી. તે જો સાંભે થાએતો અસર થઇ શકશે નહી, તે પરથી જણાઇ આવેચ કે તેનામા 'આપરેટર' કરતાં વધારે કુવત છે.

એવો કોઇ અનુભવ હમુને મલીયો નથી કે જે હમે લખીએ પણ તમારો 'આપરેટર' ટાંગ કરી પડીયોચ કે કેમ તે તમુને તમારા અનુભવથી માલમ પડશે. તેથી તમુને સજ્જવર છે કે તેની તમે પરીક્ષા લેવો.

જો કોઇ સાત વરસનો છોકરો એ એલમને બરાબર શાએ તો તે ઘણીજ સ્પરસ રીતે એ એલમની અસર કરવામાં ફત્હેમંદ થાએછે જારણુકે સાત વરસની ઉમરમાં છોકરાઓ 'મેસમેરીઝ' કરવાના તાકાત ઘણી રાખેચ.

એથી લખયું જરૂર છે કે 'કલેઅરવાઇન્સ'નો દરજ્જો 'મેગનાટાઇઝ'ની હાલતથી કાંઇક ફરક ધરાવેચ. તમે કોઈ સારા તંદરસ્ત માણુસને 'કલેઅરવાઇન્સ'ની હાલતમાં લાવી નહી શકશો કેમકે તેમાં મેહેનત ઘણીજ પડશે.

જાતી નીંદ્રા અને મોતની વચમાં છ (૬) દરજ્જા 'કલેઅરવાઇન્સ'ની હાલતનો ખ્યાલ કરવામાં આવેલો છે. હમના આએ વીચાર કરવાની જગાછે કે મોતની એના વખતે આએ છએ દરજ્જા થોડી સેકંડમાં પસાર થાએછે.

પણ જો ઘણાં દહાડાની ખીમારી સાથે એની ઘરાબરી કરવામાં આવે તો માલમ પડશે કે તે છ દરજ્જા પસાર થવા કેટલા મહીના લાગે છે. તે પરથી એ જણાવ્યેય કે તે દરજ્જે બ દરજ્જે પોંદ્યેછે તો તમે વીચાર કરો કે તમે એકદમ કાઠને ‘કલેઅરવાઇન્સ’ના દરજ્જામાં કેમ લાવી શકશો ?

અમે ન્યારે પાણીને ‘મેસમેરીઝમ’ કરીએ છઈએ ત્યારે તેમાંથી અમે પાણી ઓછું થયેલું’ યા વધેલું’ જોતાં નથી પણ તેટલુંજ જોઈએ છઈએ.

કેટલાએક લોકો ‘મેગનાટાઇઝને’ માનેછે ને તેના ‘કલેઅર-વાઇન્સ’ના દરજ્જાને માનતાં નથી પણ તેમને એ ધીયાનમાં રાખવું જોઈએ કે ‘કલેઅરવાઇન્સ’નો દરજ્જો સૌથી મોટોછે.

કેટલાએક ડોક્ટરો એ એલુમીને શીખવાના હુ છે પણ તે તેઓની નકામતી દમક છે. ઘણી વખત તેઓ ઘભરાવે છે પણ એમાં ભયંકર ને ઘભરાટ જોવું કશુંએ નથી.

સીમ્પથાઇ અને ‘કલેઅરવાઇન્સ’.

‘સીમ્પથાઇ’ તે હાલત છે કે જ્યાં તે હરેક માનસના દીલનો બેદ માલમ કરી શકે છે. એ હાલત પેહેલા દરજ્જામાં થવી રહ્યા છે. અને પોતાના ‘ઓપરેટરની’ સામે અકરશણ શક્તીની હાલત માલમ પડેછે.

ન્યારે અમે વધારે વીચાર કરીએય ત્યારે અમુને એ માલમ પડેય કે એ ‘મેગનાટાઇઝની’ ઉંઘનો એક દરજ્જોછે

તે વખતે 'સ્લીપરની' મગજ શક્તી એટલી તેજ હોએછે કે તે પોતાના 'ઓપરેટરના' દીલની હરેક વાત જાહેર કરી શકેય. અમે કહી શકીએય કે તે કોઇ વખતે તેથીબી વધારે મગજ શક્તી ધરાવે છે. અને તે એટલા સુધી કે તેના જે ભાગી-યાવો હોએય તેનાથી દીલની વાતો તે જનાવી શકેય. તે શરીકાને કોઇ ઠેકાણે દુખતું હોશે તો એનેથી તેજ બાબુએ દરદ યાએય. તે ગોયા તે વખતે તેના સુખ દુઃખનો ભાગીયો હોએય.

અમના અમે એ બાબતમાં તો કહી ચુકાય પણ થોડું એક અમે જે નથી જણાવીયું તે અંહી જણાવીશું. તે વખતે તેનો જો 'ઓપરેટર' યા તેનો શરીક જો કોઇ ચીજ બાએ તો તેવોની નક્કી તોરપર તેથી તેમજ હાથ મોનું કરી અમસતો ખાયા કરશે, તેને જો પુછવામો આવે કે તું શું બાએય તો તે કોઇથી વસ્તુ યા ચીજનું નામ લેશે. તમે ખરાબ ચીજ ખાશે ને તેથી જો મોનું મરડશે તો તેથી તેમ કરશે હુકમો હરેક વાતમો તે તેમજ હોએય. જો કોઇ ચીજ તમે કંચકી તો તે તરતજ જણાવશે કે ફલાની ચીજ કંચકાઇ તે વળી આંખ બન્દ છતા. ચાખવા ખાવા પીવામાં જેમ તે શરીક હોએછે તેમ તે સુંઘવામાંથી હોએ છે.

અમે કહી શકીએય કે તે બેડ ચીજમાં સાચે હોએય, પણ તે એકી વખતે હોએય કે નહી તે કહી શકતાં નથી, તોથી હોવો જોઇએ. જેવી રીતે ઉપલી બાબતમાં તે સંબંધ રાખેય તેમ કોઇને 'શેકહેન્ડ' કરે તો 'સબજેક્ટથી'

તેમજ અમથો હાથ હીલવસે, જો કોઈસાથે તમે હરસેની વાત કરસો તો તે બધી સાંભરસે. તેના ‘ઓપરેટરને’ યા શરીકને તમે જો કોઈ જગાપર સોએ બોકો તો તે ‘સ્લીપરને’ બી તેજ જગાપર બોકાએલી લાગશે. દુકામાં એટલું કે તે હરેકમાં સુખ દુઃખના ભાગીયા દાખલ હોએચ.

અમો એ કહી શકતાં નથી કે તે આંખોથીબી જોવામાં કાંઈ સંબંધ ધરાવેચ યા નહી. અમના એ સવાલ થશે કે તેની આંખો બંદ હોએચ. ત્યારે તે રોશનીબી જોઈ નથી શકતો, અને તે ઉંઘાએલાની કાણી પડી રહેચ. તો પણ અમે જે ઉપર જનાતીયું તે પરથી અમુને માલમ પડેચ કે તે હરેક ચીજ પારખેચ. જોએચ, પણ તે સંધું બાહરની નજરથી જોઈ શકેચ.

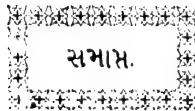
અમના એસવાલ કરવામાં આવેછે કે સું ‘મેગનાટાઇન’ની નીંદવાસો, અંદરની નજરથી, એ તમામ ચીજોને, કે જે તેનો ‘મેગનાટાઇન’ બાહર આંખોથી જુવેચ તે સું જોતે અનંદરની નજરથી જોઈ શકેચ?

અમે એ કહી શકીએચ કે જે ‘સપ્નેકટ’ પુરેપુરે ‘ક્રેએરવાઇન્સની’ લાલનમાં હોશે તો એશક તે હરેક ચીજને. કે જેને ‘ઓપરેટર’ ખુલી નજરે જોએચ તે ચીજ ‘સપ્નેકટ’ બી સારી રીતે જોઈ શકેછે. તોબી એ ધ્યાદ રાખવું જોઈએ કે ‘ક્રેએરવાઇન્સના’ દરજ્જામાં ઉપલાં બધાન કીધેલા શરીકાનું હોવું જરૂર નથી. અને તે એજ સારું

અમુને ખરા 'કલેઅરવાઈ-સના' દરજ્જાને એ 'સીમ્પથાઈના' દરજ્જાથી જુદો કરવો પડે છે.

ઉપર આપરે કહી ગીયાય તે ઉપરથી સવાલ ઉઠેય કે 'સળજેકટ'થી શરીકાસાથે સાંભરવામા ભાગ લે છે કે નહીં? અમે એતો કહી ચુકા છઈએ કે 'સળજેકટ' પોતાના 'આપરેટર,' અને શરીકા સીવાએ બીજા કોઈનો આવાજ સાંભળી શકતો નથી.

'સીમ્પથાઈના' દરજ્જામાં તમારા 'સળજેકટના' શરીકા ના ખનાવો, કારણ કે દરેકના દીલની થોડી ઘણી અસર તેના દીલપર હોઈએ તેથી તેના ઉપર ગમગીની, દલગીરીનો, ભાર પડીયાથી તેને નુકસાની પોંહયે છે.



ક્રી કે ટ! ક્રી કે ટ!! ક્રી કે ટ!!!

**નામદાર ગવરનર લૉર્ડ હેરીસના માનવંતા
આશરો હેઠળ.**

આખાં હીંદુસ્થાનમાં શહીદી મોટો દીપો, જેઓ ક્રીકેટને
લગતો શરવે શામન; શારો ને શસ્ત્રો મળશે.

આર. આર. પારખની કુા.

૧૮, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ.

જાહેર ખબર.

મેસમેરીઝમ

આએ ચોપડી અમારા એજંટોપાસેથી નીચલે ફેક્ટોથી મલશે—

કાલ્યાણેલી—અતમારામ સગુનની દુકાન,

સુંદર પાંડુરંગ—પુસ્તકોત્તરની દુકાન.

ધોળી તલાવ—નાનાભાઈ બેજનજી કરાણીની દુકાન.

બત્તરગેટજીર—પીરોજશા હીનશા મુકાદમની દુકાન

એસપ્લેનેડ—આમ્ને ફીટર કલ્પના ટેન્ટમાં.

રામ વાડી—રાવજી શ્રીધર ગોંધીજીનાં પુસ્તકોત્તરમાં.

બહારકોટ—ગાટલીવાલા મોલડલામાં ગરહુમ દોરાબજી

ઉસ્તાદના ઘેરમાં કે. પી. રોહનાની પાસેથી.

ચીરાખતર—બી. ડી. પોંડુચાણીપાસે એદલજી.

લાહોરના ઘેરમાં, ઘેર નં ૨૯૦.

કોટકોટના રસ્તાપર ધી વોઇસ ઓફ ઇન્ડીઆ પ્રેસમાં

પેહેલે માલે પ્રીન્ટરને તમારું સરનામું લખીને ફેલવાડશે

તો મોકલી આપવામાં આવશે, ઘેર નં ૮૯.

કોટમાં દેવલના મોહુલામાં મી. પંડોલ ધડીયાલીની

સાંમે મની ચેંજરને ત્યાંથી આ ચોપડી મલશે, નંબર ૩૬.

